

AMI6^e FESTIVAL
INTERNATIONAL

Graines de Paroles

MERCI À LA CLASSE DE
L'ÉCOLE MATERNELLE DE REDOUTE
POUR LE DESSIN DE L'AFFICHE

DU 14 AU
MARS 29
2026

SPECTACLES INTERACTIFS
POUR LES 2 À 5 ANS
MARTINIQUE

   @ASSOCIATIONMARTINIQUEIMAGES  +596 696 455 150 DIRECTION ARTISTIQUE : VALER'EGOUY ASSOCIATIONMARTINIQUEIMAGES.COM

martinique

1

Belle
MartiniqueBUZZ
PORTE VOIX DES ÉVÉNEMENTSthéâtre
MARTINIQUE

NORD fm

SUPER
RADIO

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

MÉLODY MOUTAMALLE



La force de notre association provient de l'investissement humain de ses membres, ses dirigeants, des artistes et ses partenaires. Cette valeur fondatrice de l'« **être ensemble** » autour d'un objectif et du « faire ensemble » avec des moyens conséquents, voici les moteurs qui donnent sens à l'existence de notre AMI.

L'**Association Martinique Images** (AMI) est née en juin 2015. Elle porte depuis 2018 les grands projets initiés par l'association VIRGUL'. Cette dernière a posé une empreinte décisive dans l'univers artistique et culturel de la Martinique, pendant plus de vingt ans. Au moyen du Conte, son principal vecteur d'actions envers la population, du bébé à la personne âgée ; le même Conte est au cœur du projet de l'AMI.

En héritière consciente du flambeau passé à l'AMI fermement engagée dans la voie du développement populaire par l'art et l'ouverture culturel à soi et au monde, l'AMI jouit de la reconnaissance de plusieurs partenaires, sous la forme de soutien financier, matériel ou collaboratif. Puisse l'AMI devenir et rester une association socio-culturelle et artistique incontournable de la Martinique.

La structure bénéficie d'emblée d'un réseau étendu d'artistes amateurs et de professionnels du spectacle vivant principalement grâce aux rencontres du Conte Directeur Artistique, Valer'EGOUY. L'AMI crée des évènements ponctuels ou pérennes dans plusieurs domaines d'expression : **Conte, Théâtre, Marionnettes, Musique, Danse, Arts plastiques** et utilise plusieurs supports pour développer son activité : animation, atelier, spectacle, festival, exposition, conférence ou causerie débat, intervention en milieu scolaire, en entreprise, ainsi que d'autres ateliers animés par ses membres adhérents et bénévoles, ou par des artistes professionnels.

Notre AMI, forte de ses richesses humaines, de sa volonté indéfectible **d'agir pour le Patrimoine Culturel Immatériel – le Conte – de la Martinique**, de ses partenaires confiants, veut solliciter votre attention, être aussi votre AMI. Elle n'a d'autre ambition que celle de proposer des actions diversifiées en faveur de tous les citoyens.

Des actions innovantes pourront être mises en œuvre : **La Maison des Arts du Récit**, par exemple, que nous espérons pour la sauvegarde du Patrimoine Oral de la Martinique – une question de volonté Politique.

AVEC votre aimable et juste contribution, nous pourrions faire vivre un beau et long partenariat...

Que notre rencontre soit fructueuse et ses fruits partagés sans compter !

AMICalement !

LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

VALER'EGOUY



C'est la sixième année, peut-être la dernière, de notre festival en direction des Petits de 2-5 ans... Le temps passe et les enfants grandissent. Notre souhait, c'est de **participer à l'éducation culturelle et artistique des adultes responsables de demain**. Parce que le Conte nourrit bien et il est intéressant de continuer à porter cette action en direction des familles. Nous savons bien que l'éducation culturelle et artistique favorise la réussite aux apprentissages – pas que scolaire.

Cette sixième édition du Festival International de Spectacles interactifs « GRAINES DE PAROLES 2-5 ans » retrouvera la Causerie débat LES ENJEUX DU CONTE EN MARTINIQUE avec la participation des artistes invités et locaux. Nous attendons d'organiser les demandes d'interventions au sein des structures d'accueil pour assurer des ateliers ou spectacles. Nous partagerons nos réflexions autour de « L'importance de raconter aux Petits, emmener les enfants aux spectacles lors de ce temps de partage de la Parole ».

Du 14 au 29 mars 2026, nous ouvrirons une nouvelle fenêtre sur le monde grâce aux artistes invitées :

Suzel BARBAROUX (Marseille), **Muriel DURANT** (Belgique), **Sandra ELLAMA** (La Réunion), **Élise KALI** (Guadeloupe), **Sylvie VIEVILLE** (France) – d'autres artistes du territoire : **Laurence COUZINET-LETCHIMY** (Car'Avan) et **Lydia KALINSKY**, **Lison MAIRET**, **Daniel CIBRELUS** (AMI)... Encore un beau plateau !

Ces artistes se rendront disponibles pour offrir leurs meilleurs spectacles aux enfants accompagnés d'adultes. Les langues, les rythmes, les univers seront variés pour de beaux voyages. En fonction du projet et de l'effectif du lieu d'accueil, un ou deux spectacles seront proposés.

Toutes les séances seront programmées prioritairement en matinée – **Causerie débat : Vendredi 20 mars à la Bibliothèque Marie-Thérèse Julien-Long-Fou à Les Trois-Îlets**. Atelier et Formation suivant la demande du lieu ou du groupe et nos disponibilités (avant et après le festival).

Garderie, Crèche, école Maternelle, faites vos réservations dès maintenant en ligne.

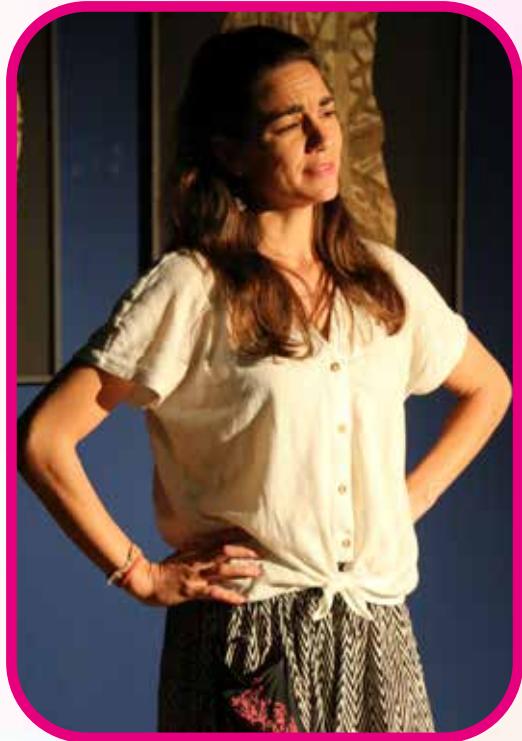
GRAINES DE PAROLES sont plantées dans la durée et pour ce faire, il est nécessaire de faire vivre aux enfants ces différents moments de culture. C'est une transmission directe. C'est notre devoir de participer à l'éducation populaire par l'art du Conte.

Pour les Petits, c'est une belle invitation aux voyages au cœur de nos imaginaires, nos sens, notre Mémoire Humaine dans les Contes du Monde et la Musique. Bienvenue au 6eme Festival International de Spectacles interactifs pour enfants « GRAINES DE PAROLES 2-5 ans », **du 14 au 29 mars 2026 en Martinique**.

« Anou fè'y avan an lot fè'y ba nou ! »

MARSEILLE/FRANCE

SUZEL BARBAROUX



Dès son enfance, Suzel a évolué dans un univers artistique riche, entouré de peinture, sculpture, musique et danse. Initiée au clavecin par son beau-père, Martial Morand, elle a exploré la musique baroque, le chant grégorien et l'opéra, tout en pratiquant la danse grâce à l'influence de sa mère. Sa formation s'est poursuivie au Conservatoire de Saint-Étienne et d'Aurillac, à la Maîtrise de la Loire, ainsi qu'à La Manufacture.

Le choix de se consacrer à la danse plutôt qu'à des études universitaires s'est imposé au lycée. Après le baccalauréat, une rencontre marquante avec Vendetta Mathea, directrice du Centre Chorégraphique La Manufacture, a ouvert de nouvelles perspectives. Avec La Manufacture Cie, elle a voyagé en Chine, en Martinique et à New York, découvrant une liberté et une vitalité qui l'ont profondément inspirée.

Sa carrière l'a menée à tourner en France avec des spectacles de rue, des revues parisiennes et des créations jeune public, tout en transmettant son art au Maroc, en Afrique du Sud et ailleurs. Ses expériences, de l'Alaska au Bénin en passant par la Colombie et la République

tchèque, ont enrichi sa vision artistique et humaine. Elle a aussi partagé des moments simples, comme des entraînements avec des danseurs de rue ou des balades urbaines.

Pour elle, l'essentiel réside dans l'échange et le partage, que ce soit sur scène, dans la rue ou en pleine nature. En 2020, le confinement a réveillé en elle l'urgence d'écrire. Les mots, devenus aussi tangibles que des mouvements, ont permis d'exprimer ses émotions et son ressenti. Aujourd'hui, le conte s'impose comme une extension naturelle de son art, mêlant corporalité verbale et transmission.

Son parcours a trouvé son équilibre dans l'alliance de la voix et du corps, où le langage du corps sert la parole, et vice versa. Portée par le voyage et les rencontres, elle poursuit son chemin, animée par l'élan du cœur, la pulsion du corps et l'envol de son imaginaire. Son credo : « Danse la vie ».



BELGIQUE

MURIEL DURANT

Muriel Durant (Belgique) est conteuse depuis plus de quinze ans. Ancrée dans la tradition orale, elle fait résonner contes populaires, mythes et récits initiatiques avec les imaginaires d'aujourd'hui.

Exploratrice de la parole, Muriel Durant joue avec les mots et les assemble en récits passeurs d'émotions, de rêves et de significations.

Son moteur ? Le plaisir de raconter et de rencontrer son public, des personnes de tout âge.

Elle conte partout : en salle, en bibliothèque, en forêt ou en classe, pour le plaisir de l'instant partagé.

Muriel est aussi créatrice sonore et autrice.

Conter, c'est faire vibrer les sens cachés et les symboles de récits... ceux qui disent, mine de rien, les grandes et petites choses de la vie.

Conter, pour Muriel, c'est dire quelque chose de la société. Elle se veut la porteuse d'une parole qui lutte contre les stéréotypes de genres, en cherchant l'alliance de la militance et de la nuance.

C'est ça ce qu'elle appelle le féminisme joyeux. Car le respect, l'égalité, la liberté, c'est porteur de joie !

Alliance entre les sens apparents du conte et ses significations secrètes ; entre leur intemporalité et les enjeux contemporains qu'ils sont en mesure de révéler ; alliance avec le public avec lequel un dialogue se noue, d'imaginaire à imaginaire.

Alliance, aussi, entre les émotions. Le rire d'abord, car Muriel aime rire et faire rire, mais pas que... Conter, c'est ressentir, et la palette est large.



LA RÉUNION

SANDRA ELLAMA



Bercée dans son enfance par les notes de musique de son père bassiste et saxophoniste, Sandra Ellama porte les couleurs de la musique traditionnelle réunionnaise, le Séga et le Maloya.

Elle incarne la Réunion de l'océan Indien et Paris capitale, fusionne tradition et modernité avec talent, synthétise les musiques du monde dans une personnalité chaleureuse et charismatique.

Ambassadrice envoûtante de la Réunion, elle nous prend la main pour un voyage festif et raffiné dont l'authenticité s'accompagne d'élégance. Elle chante — créole et français — l'harmonie du vivant, sa passion du partage, la joie considérable et communicative de vivre ensemble!

Sa flûte a tous les charmes de la nature et de la culture : tantôt souffle animal, tantôt voix divine aux mélopées enivrantes, aux mélodies entêtantes...

Sandra nous confirme à travers ses compositions que la musique de la Réunion n'est jamais figée.

La rencontrer sur scène, c'est prendre un bain de soleil musical où la chaleur humaine réchauffe les coeurs et les corps: Une irrésistible envie de danser... Une ambiance réjouissante et réconfortante!



Élise Kali, artiste guadeloupéenne, est une interprète, auteure et compositrice spécialisée dans les musiques traditionnelles antillaises. Pour elle, ces répertoires — hérités de l'histoire et marqués par l'esclavage — sont des liens essentiels entre les peuples, capables de transcender les différences. Son langage artistique s'exprime à travers la musique, le chant, le conte et la danse, avec une approche à la fois rigoureuse et poétique.

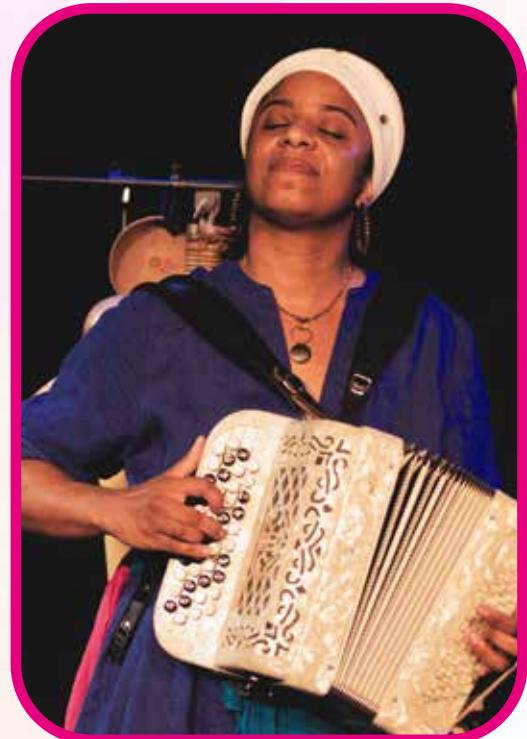
Anciennement chercheuse, elle se consacre pleinement à la musique depuis 2019, date de son entrée dans la compagnie Difé Kako, dirigée par Chantal Loïal. Avec cette troupe, elle explore des créations mêlant quadrille guadeloupéen, haute-taille martiniquais et danses contemporaines (hip-hop, house, krump), illustrant sa capacité à faire dialoguer tradition et modernité.

Son parcours musical a débuté par l'apprentissage classique de l'accordéon en Franche-Comté, avant de s'orienter vers les musiques traditionnelles après des rencontres décisives, comme celle avec Négoce, figure majeure des bals quadrille. Aujourd'hui, elle œuvre à la sauvegarde et à la transmission de ces répertoires menacés, notamment via l'association Mala'Ka et des projets soutenus par les institutions guadeloupéennes et le Ministère des Outre-mer.

Elle a donné des masterclasses en France et aux Antilles, intervenu en milieu scolaire, et co-composé les musiques des films d'animation « Le petit monde de Léo » (2022) et « La petite Taupe et un Lynx dans la ville » (2024). Membre actif de la Fédération des quadrilles de Guadeloupe, elle collabore avec des groupes traditionnels comme Signature et La Rose des Vents, tout en participant à des projets innovants comme « Second Souffle » (fusion de musiques classiques et afro-caribéennes), dirigé par Serge Kakudji.



Son engagement s'étend aussi au réseau des accordéonistes camerounais, renforçant les liens entre l'Afrique et la Caraïbe. Pour Élise Kali, la musique traditionnelle n'est pas un simple héritage : c'est un langage vivant, un outil de résilience culturelle et une source d'inspiration universelle. Son travail incarne une quête à la fois intime et collective : perpetuer, réinventer et partager ces trésors musicaux avec les générations futures.



FRANCE

SYLVIE VIEVILLE



Sylvie Vieville forge sa parole conteuse en donnant du corps aux histoires. Elle plonge dans la matière du merveilleux, saute à pieds joints dans les merveilles, glane des récits de vie et ramène dans sa poche les pépites du chemin. Elle se nourrit du présent et laisse des traces pour demain.

Ses contes, elle les a rencontrés au cours de son existence et de ses voyages. Ils l'ont touchée, interrogée parfois amusée et ils sont devenus ses compagnons de route. Elle raconte avec talent et gourmandise, sans oublier un zeste d'humour et de générosité sur les histoires qu'elle offre à son public.

La parole du conte l'a surprise alors qu'elle cheminait, sans y songer, sur les sentiers du théâtre et du clown. Elle avait auparavant exploré le théâtre gestuel, un univers de mouvement et de silence. Lorsqu'elle découvrit ce nouveau territoire de jeu, une évidence joyeuse s'imposa : c'était là le domaine qu'elle avait toujours cherché. Cette relation unique au public, à la parole et à l'« ici et maintenant » donnait enfin un sens à toutes ses expériences passées, comme une connaissance enfouie qu'il suffisait de réveiller.

Dès lors, elle s'est attachée à forger sa parole de conteuse, à l'enrichir d'expériences, de savoirs et de pratique, au fil des spectacles et des rencontres.



LAURENCE COUZINET-LETCHIMY

A l'origine artiste chorégraphique, Laurence Couzinet-Letchimy a été formée en danse classique par Yves Casati (de l'Opéra de Paris) et Yvonne Meyer, danseuse étoile. Elle a aussi suivi l'enseignement en danse contemporaine du chorégraphe Claude Mazodier - soliste des Ballets du XX^e siècle – avec qui elle danse notamment l'opéra « L'enfant et les sortilèges » de Maurice Ravel sur le livret de Colette.

Engagée en classique (« Le lac des cygnes » et « Giselle »), elle danse aussi au sein de pièces de théâtre (« La Comtesse d' Escarbagnasse » et « Le bourgeois gentilhomme » de Molière au Théâtre du Gymnase à Paris ainsi qu'en tournée), d'opéras (« Ariane et Barbe Bleue » au Théâtre du Châtelet/Paris) ou encore dans de très nombreuses opérettes, cabarets et music-hall (Paris, province et à l'étranger).

Parallèlement à son travail de création (mise en scène et chorégraphie) et d'artiste-interprète (danseuse-comédienne), c'est assez naturellement qu'elle travaille à l'adaptation et à l'écriture de spectacles danse et théâtre : « Pas un ange... un enfant, simplement! » d'après l'histoire vraie d'Albeiro Vargas dit « Le petit ange de Colombie », « Les yeux dorés de Rose », librement adapté et réécrit d'après « Toxic Island » d'Ernest Pépin, « Le petit roi » imaginée collectivement avant d'être écrit par ses soins, « En marge du cahier », libre adaptation de « Chemin d'école » de Patrick Chamoiseau dont elle signe la mise en scène, « Amniosphère » qu'elle co-écrit avec Thierry Sirou, « Vivre » qu'elle co-crée à partir d'improvisations sous la direction de Thierry Sirou.

Pour le conteur caribéen, Jean l'Océan, elle ré-écrit nombre de contes à la « manière créole ». En 2020, elle aboutie l'écriture de la pièce « Sucre amer », fiction dramatique inspirée de la vie d' André Alicher.

Elle a enseigné aussi la danse et aujourd'hui le théâtre dans différentes structures menant régulièrement un travail pédagogique et artistique en direction de scolaires.

Impliquée dans le développement culturel de la Martinique où elle vit depuis 2014, elle a entrepris avec son compagnon, Jean l'Océan, la construction d'une salle de spectacles au Lamentin et initié les rencontres « Conte et Théâtre au Jardin ».



MARTINIQUE

DANIEL CIBRÉLUS



Daniel dit de lui qu'il est « apprenti conteur ». Il peut en tout cas se prévaloir d'une belle expérience, présent depuis quelques années dans l'Atelier Pratique du Conte de Valer'EGOUY.

Il a pu y développer son style si singulier et accrocheur, qui vous fait tout de suite rentrer dans l'histoire. Artiste AMI, il a déjà fait plusieurs fois le tour de l'île, tant pour distiller sa bonne humeur à nos chérubins dans les établissements scolaires que pour enjouer avec ses contes nos aînés dans les maisons de repos.

Daniel a l'œil rieur, il fait parler son âme d'enfant. À l'aise avec tous les publics, Il s'adresse donc tout naturellement aux tout-petits, mais son univers sait aussi emmener et enchanter les très grands.



MARTINIQUE

LYDIA KALINSKY

Après des années d'enseignement en Lycée Professionnel en tant que professeur d'Arts Appliqués Lydia à l'âge des grandes vacances c'est engagée dans le domaine du conte.

C'est le souvenir de sa grand-mère qui lui a transmis l'amour et le désir de raconter des histoires.

Dans le cadre de l'Association Martinique Images et sous la direction de Valer'EGOUY, Lydia apprend à transmettre l'oralité à travers le conte.

Elle aime partager ses histoires avec tous les publics, des plus petits de maternelles au plus grands.



MARTINIQUE

LISON MAIRET



Lison est une artiste dans l'âme, avec des valeurs de travail, d'engagement, une spiritualité mesurée et une sensibilité écologique. Son travail s'inscrit dans une démarche de partage, de générosité, d'ouverture vers l'imaginaire des enfants et des familles, et de valorisation de l'oralité comme outil culturel et éducatif.

Sa parole invite à l'écoute, à l'imaginaire et à la participation. Lison Mairet propose des temps de conte doux et vivants, pensés comme des graines semées dans l'imaginaire des enfants, pour nourrir leur curiosité, leur langage et leur plaisir d'écouter. « Raconter aux tout-petits, c'est leur offrir un premier voyage dans les mots et les émotions. »

Elle fait de la parole un espace de rencontre et d'éveil. À travers des récits adaptés aux tout-petits, elle tisse un lien sensible entre l'imaginaire, l'écoute et la participation du public.

Là où les mots deviennent jeux, voyages et rencontres Attentive aux rythmes des enfants et à la richesse des échanges entre les générations, ses spectacles invitent à écouter avec tout le corps, à rêver ensemble et à laisser les histoires prendre vie dans l'instant partagé.





Association Martinique Images

Résidence les Paradisiers

Bât. Cafétlette D1 - Châteaubœuf Est
97200 Fort-de-France

Association loi 1901 : W9M1006459

SIREN : 812 206 704 – APE : 9001Z

Licences 2-PLATESV-R-2021-010981

MAIF Sociétaire n° : 4220930 N



Suivez-nous
sur les réseaux sociaux !

@ASSOCIATIONMARTINIQUEIMAGES



Nous contacter par courriel :

association.martinique.images@gmail.com



Directeur Artistique :

Valer'EGOUY

valeregouy.ami@gmail.com

 +596 696 455 150

www.

Informations, programme, réservation:

Visitez notre site Internet !

associationmartiniqueimages.com/grainesdeparoles



Chargé de Communication

Jairo Alvarez Garcia

communication@associationmartiniqueimages.com